

## INFORMAÇÃO-PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

### Educação Visual (prática)

2024

#### Prova 14

---

#### 3.º Ciclo do Ensino Básico (Despacho Normativo n.º 4/2024, 21 de fevereiro)

---

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência do 3.º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2024, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Características e estrutura da prova
- Critérios gerais de classificação
- Duração
- Material autorizado

#### **Objeto de avaliação**

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de Educação Visual do 3.º ciclo.

#### **Características e estrutura da prova**

##### **Prova prática**

De carácter prático, a sua resolução implica a manipulação de materiais e instrumentos e incide sobre o trabalho prático produzido, integrando os domínios previstos nas Aprendizagens Essenciais de Educação Visual do 3º ciclo.

A prova é cotada para 100 pontos.

As respostas serão registadas em papel de desenho, em formato A3, fornecido pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).

A prova contempla a análise, a reflexão e a interpretação de produtos de design de comunicação/gráfico, sistemas de representação gráfica - perspetiva cónica, assim como a manipulação de materiais e instrumentos para a criação plástica.

A prova é constituída por dois grupos, com recurso a meios atuantes diversificados, indicados, caso a caso, no enunciado. Os itens podem envolver a mobilização de conteúdos relativos a mais do que um dos domínios das Aprendizagens Essenciais de Educação Visual.

Os itens podem ter como suporte, por exemplo, imagens ou textos.

A sequência dos itens pode não corresponder à sequência dos domínios do programa ou à sequência dos seus conteúdos.

Todos os itens são de resposta obrigatória.

A distribuição da cotação pelos domínios apresenta-se no quadro 1:

**Quadro 1 - Distribuição da cotação**

<b>Domínios</b>	<b>Tarefa</b>	<b>Cotação (em pontos)</b>
<b>Grupo I</b> Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.	- Expressão gráfica rigorosa: sistemas de representação - perspetiva cónica. - Manipulação de materiais e instrumentos de desenho técnico	40
<b>Grupo II</b> Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação	- Análise, a reflexão e a interpretação de produtos de design de comunicação/gráfico; - Manipulação de materiais e instrumentos para a criação plástica.	60

### **Critérios gerais de classificação**

A classificação a atribuir a cada tarefa resulta da aplicação dos seguintes critérios:

- rigor no domínio e manuseamento dos instrumentos de trabalho e na execução dos exercícios de expressão gráfica rigorosa.
- representação gráfica correta (observação e representação das formas visuais; representação bidimensional; soluções de composição: equilíbrio/ harmonia/ contraste; soluções de 'lettering');
- análise, reflexão e interpretação de produtos de design de comunicação/gráfico;
- inter-relação dos elementos visuais na organização e forma da composição;
- domínio dos materiais e das técnicas;
- expressividade na representação (expressividade na representação, ao nível cromático e formal, evidenciando criatividade nas soluções plásticas);
- cumprimento das orientações das tarefas.

### **Duração**

A **prova prática** tem a duração de 90 minutos, a que acresce a tolerância de 30 minutos.

### **Material autorizado**

O aluno deve ser portador do seguinte material:

- Caneta ou esferográfica (de bico fino) de tinta indelével preta.
- Lapiseira 0,5
- Lápis de grafite 2B/3B
- Borracha branca
- Apara-lápis
- Régua de 40/50 cm

- Esquadro
- Marcadores
- Lápis de cor

No preenchimento do cabeçalho, o examinando apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Os grupos de respostas devem ser resolvidos apenas na face da(s) folha(s) que apresenta(m) o cabeçalho impresso.

Não é permitido o uso de corretor.